

MARCIA SCHVARTZ

Nació en Buenos Aires el 24 de marzo de 1955. Desarrolla sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y pasa fugazmente por los talleres de Ricardo Carreira, Aída Carballo, Luis Falcini y Luis Felipe Noé.

Dentro de sus exposiciones más relevantes se pueden mencionar:

"Marcia Schvartz: Works, 1976 - 2018" 55 Walker: Bortolami Kaufmann Repetto, Andrew Kreps Gallery, NY. (2021); *"Políticas del deseo: para todes, tode"* con su obra "Boquita", Buenos Aires (2020); *"Del TREN FANTASMA al INFIERNO"* en Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (2019); *"Radical Women: Latinamerican art, 1960-1985"* en Hammer Museum, Los Angeles, en Brooklyn Museum, NYC y en la Pinacoteca de San Pablo, Brasil (2017/2018); Casa de la Cultura Catalina Albarracín de Suarez, Tafí Viejo, Tucumán, (2018); *"Ojo. Marcia Schvartz"* en Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires (2016); *"Marciamundi"* en la Casa Central de la Cultura Popular, Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2015); *"Zoolatrías y entidades extrañas"* en el Pabellón de Bellas Artes de la UCA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2013); *"Pasionaria"* en el Espacio de Arte Fundación OSDE, Rosario, Argentina, (2011); *"Fanfarria"* en el Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina, (2009); *"Fondo"* en la Galería Rubbers, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2009); *"El ánimo"* en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina (2008); *"Joven Pintora (1975 - 1985)"* en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2005).

Además, participó de las siguientes bienales: Bienal de Venecia, Pabellón Argentino, Venecia, Italia, (2011); Bienal Internacional de Johannesburgo, Johannesburgo, Sudáfrica, (1995); Primera Bienal de Arte de La Habana, La Habana, Cuba, (1985).

Ha obtenido los siguientes premios: Gran Premio de Honor Banco Central de la República Argentina, (2015); Gran Premio de Pintura, Salón Nacional, (2013); Primer Premio de Pintura Banco Nación, (2012); Premio KONEX de Platino-Pintura 1997-2001, (2002); Primer Premio de Pintura Constantini, MNBA, (1998); Primer Premio de Dibujo Salón de Santa Fe, (1998); Primer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, (1992).

Su obra forma parte de grandes colecciones públicas como: MNBA (Buenos Aires y Neuquén), MALBA (Buenos Aires), Museo Sívori (Buenos Aires), Museo Reina Sofia (Madrid), Tate Modern (Londres), entre otras.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

- "*Marcia Schwartz: Works, 1976 – 2018*" 55 Walker: Bortolami Kaufmann Repetto, Andrew Kreps Gallery, New York, Estados Unidos.

- "*Marcia Schwartz*" – Walden Naturae, Pueblo Garzón, Maldonado Uruguay.

2020

- "*Marcia Schwartz. Infierno*" Galería Vasari, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- "*Marcia Schwartz. Mamotreto*" The National Exemplar, Iowa, Estados Unidos.

2019

- "*DEL TREN FANTASMA AL INFIERNO*" Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Neuquén, Argentina.

- "*La Patagonia*", obra mural para el área Pediatría del Hospital Muñiz, Buenos Aires. Idea: Hebe Clementi- Marcia Schwartz Realización: Marcia Schwartz, Adrián Paiva y Florencia Califano.

- "*Ass*"; The National Exemplar gallery NY, Estados Unidos.

2018

- "*Living with contradictions*", The National Exemplar gallery NY, Estados Unidos.

- "*Fondo*", Casa de la Cultura Catalina Albarracín de Suárez, Tafí Viejo, Tucumán, Argentina.

- "*Fondo*", Centro Cultural El Galpón, San Miguel de Tucumán, Argentina.

2017

- "*Marcia Schwartz*", Teatro El Círculo, Rosario, Santa Fe, Argentina.

2016

- "*Barroco Digital*", Museo Jallpha Calchaquí, San Carlos, Salta, Argentina.

2015

- "*Marciamundi*" en La Casa Central de la Cultura Popular, Villa 21-24 de Barracas, Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- "*Tsunami*" Espacio de Arte del Museo Muñiz, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2013

- "*Zoolatrías y entidades extrañas*" en el Pabellón de Bellas Artes de la UCA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2011

- "*Pasionaria*", Espacio de Arte Fundación OSDE, Rosario, Santa Fe, Argentina

- "*Fanfarria*", Teatro Argentino de La Plata, La Plata, Argentina.

2009

- "*Fanfarria*", Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina.

- "*Fondo*", Galería Rubbers. Buenos Aires, Argentina.

2008

- "*Limite Sud /South Limit*", Centro Municipal de Exposiciones. Buenos Aires, Argentina.

- "*Marcia Schvartz*" Sasha D. Espacio de Arte. Córdoba, Argentina.

- "*El ánima*" Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina.

2007

- "*Río Matanza*" Universidad Nacional de La Matanza. La Matanza, Argentina.

2006

- "*Joven Pintora (1975 - 1985)*", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires. Argentina.

2005

- Museo de arte contemporáneo. Bahía Blanca, Argentina.

2004

- Cerámicas, Galería Teresa Anchorena. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Museo de arte contemporáneo Ateneo de Yucatán. Yucatán, México
- *"El alma que pinta"* Galería Agalma Arte. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2003

- Galería Braga Menéndez. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Museo del Barro. Asunción, Paraguay.

2002

- *"Norte Negro"*. Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2000

- *"Pasteles: Barcelona – Buenos Aires"*. Centro Cultural Gral. San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- Ateneo Cultural de La Boca. Buenos Aires, Argentina.

1999

- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1998

- Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires, Argentina.

1997

- Centro Cultural Recoleta. Sala Cronopios, Buenos Aires, Argentina.

1996

- Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla", Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina.
- *"Color Local"*, Art House. Buenos Aires, Argentina.

1994

- *"Marcia Schvartz. La identidad oculta. Exposición retrospectiva (1976- 1994)"*. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1992

- Galería Julia Lublin. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Festival Les Allumées, Nantes, Francia.
- *"La Conquista"*, Centro Cultural Recoleta. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Muestra en paralelo con Liliana Maresca, Casal de Cataluña, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1990

- *"Morochos"* Galería Adriana Rosemberg. Buenos Aires, Argentina.
- Galería Sub-distrito Comercial de Arte. San Pablo, Brasil.
- Fundación Banco Patricios. Buenos Aires, Argentina.

1989

- Galería Casa de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

1988

- Galería Jacques Martínez. Buenos Aires, Argentina.
- Museo Provincial Terry. Tilcara, Jujuy, Argentina.

1986

- Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.
- Galería VEA. Buenos Aires, Argentina.

1984

Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

1982

- Galería Roberto Elía. Buenos Aires, Argentina.

1981

- *"Tendiendo"*, Galería Ciento. Barcelona, España. -
- *"Esto también es Uropa"*, Galería Artemúltiple. Buenos Aires, Argentina.

1980

- Galería Lleonart. Barcelona, España.

1979

- "*Crónicas*", Galería 4 Gats. Barcelona, España.

1978

- "*Tríos y dúos*", Cercle Artistic de San Luc. Barcelona, España.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

- "*Enti Enti. Escenas del corazón habitado*", Museo Nacional Terry, Tilcara, Argentina.

- "*Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+*", Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

2021

- "*Premio 8M*", Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

- "*Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*", Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

- "*An ego of her own*" Galería Kaufmann Repetto, Milán, Italia.

- "*Terapia*". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

2020

- "*Políticas del deseo: para todes, tode*" obra "*Boquita*", Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2019

- "*RECUENTO*" (1994/2019) Museo Fernando García Ponce, México.

- "*PARA TODES, TODE - PLAN DE LUCHA*" Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

- "*PONER EL CUERPO*" junto a Paz Errázuriz, Liliana Maresca y Alejandro Kuropatwa, Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina.

- ARTEBA Cabinet, Galería Vasari, La Rural, Buenos Aires,

Argentina

2018

- *"Radical Women: Latin American Art, 1960-1985"* - Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos.

- *"Radical Women: Latin American Art, 1960-1985"* - Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil.

2017

- ArteBA - Galería Vasari, La Rural, Buenos Aires

- *"Radical Women: Latin American Art, 1960-1985"*, Hammer Museum, Los Angeles, EEUU

2016

"Aída Carballo (1916-1985). Entre el sueño y la realidad". Muestra homenaje Aída Carballo. Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires, Argentina.

2015

- Premio Nacional de Pintura Banco Central, Banco Central de la República Argentina, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2014

- *"Yo, nosotros, el arte"*, Fundación OSDE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?"* Curadora: Andrea Giunta, ArteBA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2013

- *"Marcia Schvartz Felipe Pino Fermín Eguía"*, Central Newbery, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *Homenaje a Eduardo Iglesias Brickles "Tiempo de trabajo, tiempo de taller"*, muestra de la Universidad del Museo Social Argentino, Espacio Cultural BCN, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"102a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2012"*, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2012

- *"Salón Nacional de Pintura 2012"* Fundación Banco de la Nación Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"101a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2012"*, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"Vislumbres pampeanas"*, Pabellón de las Artes, Universidad Católica Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"Arte & Diseño. Utilitario"*, Pabellón de las Artes, Universidad Católica Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"Pensar con imágenes"*, Fundación OSDE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2011

- *"100a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2011"*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

- Bienal de Venecia, Pabellón argentino, Venecia, Italia.

- *"El Matadero. Desilustraciones gráficas"* Marcia Schwartz, Teatro Argentino de La Plata, La Plata, Argentina.

- *"Rituales de rincón"* Marcia Schwartz y Felipe Pino, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina.

2010

- *"Serás lo que debas ser..."* Bicentenario de la Patria, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

- *"Identidad del Sur. Arte argentino contemporáneo"*, Smithsonian International Gallery, Washington, Estados Unidos.

2009

- *"Adquisiciones, donaciones y comodatos."* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2008

- "*Generación del 80*", Museo Municipal de Artes Plásticas "Dámaso Arce". Olavarría, Buenos Aires, Argentina.
- "*Generación del 80*", Museo de Arte López Claro. Azul, Buenos Aires, Argentina.
- "*¿Por qué pintura?*", Fondo Nacional de las Artes. Ciudad Autónoma Buenos Aires, Argentina.

2007

- "*Pampa, Ciudad y Suburbio*", Imago Espacio de Arte. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.
- "*Adquisiciones, donaciones y comodatos.*" Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.
- "*H.G.O. + El Eternauta*", Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina; Casa Provincial de las Artes, Mar del Plata; Teatro Español, Azul, Provincia de Buenos Aires; Museo de Medios, Resistencia, Chaco; Museo de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba; Complejo Buen Pastor, Capital de Córdoba; 6° Feria del Libro, Chajarí, Entre Ríos; entre otros.
- "*60/ 80' arte argentino. Obras de la colección, comodatos y préstamos.*" Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

2006

- "*Cuerpo y materia. Arte argentino entre la dictadura y la recuperación democrática*" Imago Espacio de Arte. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.
- "*Dibujo próximo*" Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "*Antiguo Testamento, Testimonios*", Museo Judío de Buenos Aires.

2005

- "*Correlatos. Berni y sus contemporáneos*", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- "*16 miradas argentinas sobre Don Quijote de la Mancha*". Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.

- *"Vislumbres Pampeanas"*, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, Argentina.

- *"Estudio Abierto"*, Espacio proyecto Apostadero Naval, Museo Ex Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina.

- Instalación gráfica: *"El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre"*, Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

- *"La Re-colección"*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

2003

- *"Manos en la masa. La resistencia"* Pintura argentina 1975-2003, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

- *"Grotesco y Parodia. Figuraciones grotescas y paródicas en el arte argentino contemporáneo."* Espacio Arte-BA, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

- *"Arte Contemporáneo Argentino"* Universidad Nacional del Nordeste. Secretaría General de Extensión Universitaria, Centro Cultural Nordeste; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal". Corrientes, Argentina.

2001

- *"Exposición y remate en el Sívori"*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.

- *"Poor Artists"* Video -documental sobre arte contemporáneo. British Art Center y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires (2007); Museo de Arte Contemporáneo, Salta (2008); USCCE, Jujuy (2008).

- *"XC Salón Nacional de Artes Visuales"*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2000

- Premio Fundación Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

- *"Siglo XX argentino"*, Secretaría de Cultura, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *"AMIA"* Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina (donación

Memoria Activa).

- *"Olhar Contemporâneo: artistas latinoamericanos, Argentina- Brasil - Cuba"*, Galería de Arte Fraletti e Rubbo. Curitiba, Brasil.

- *"Identities: artistas latinoamericanos contemporáneos Argentina - Brasil - Colombia -Ecuador - Paraguay"*, Instituto Cultural Villa Maurina. Río de Janeiro, Brasil.

1999

- Premio a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *"La memoria del Ciudad"*, muestra de la colección del Patrimonio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1998

- *"Premios Constantini '98"*, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"Rostros de las Máscaras en la Argentina"*, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Buenos Aires, Argentina.

- *"Mujeres"*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *"Imágenes de Argentina. Analogías"*, Fundación Santillana. Santillana del mar, España.

- *"Premio a los Grandes Maestros"* – Bienal Chandon de Pintura, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Casa Fader", Mendoza; Museo Histórico del Norte, Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Eduardo Navarro", Tucumán, Cabildo Histórico de Córdoba, Córdoba; Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; Museo Municipal de Bellas Artes J.B Castagnino, Rosario; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro Martínez", Paraná.

- *"Identidad"*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con el auspicio de Naciones Unidas, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina; Museo de Bellas Artes, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina (1999); Galería Fundación 3,14, Bergen, Noruega (2001); Museo Nacional de Lubliana, Lubliana, Lituania (2001); North Dakota Museum of Modern Art, Grand Forks, North Dakota, EEUU (2005); Haus am Kleistpark, Berlin, Alemania (2005).

- Salón de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina.

- Premio de Pintura Concurso Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1997

- XLII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel

Belgrano (Dibujo). Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Chandon, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Pintura, mención por obra "Frutos". Fundación Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- "*Aspectos del Arte Argentino*", Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.

- Dormagen – Bayer AG, Feierabenhause. Alemania; Palais de Glace.

- "*Otro mirar*" *Arte Contemporáneo Argentino*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina; Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona, España.

1996

- "*El ojo en la palabra*", homenaje a Miguel Briante, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- "*Sangre Italiana*", Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

- "*Abuelas de Plaza de Mayo: 20 años después. Artistas argentinos contra el olvido y la impunidad*", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- Salón Hugo del Carril, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

1995

- Bienal Internacional de Johannesburg. Johannesburg, Sudáfrica.

- "*Cultura de la tolerancia*", Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.

- "*Arte al Sur*", Primer Encuentro de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- LXXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas (Pintura). San Luis, Argentina

- XL Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (Dibujo), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

- Premio Leopoldo Marechal, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- "70 - 80 - 90", Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- "*De Dios, del hombre y la vida*", Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- "*Pintando con los niños*", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1994

- "*Art from Argentina, 1920-1994*", Museum of Modern Art, Oxford, Reino Unido.

1993

- Premio Fortabat, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1992

- XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- "*Summertime*", Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- CAYC/Harrods "*Del Informalismo a la figuración crítica*". Buenos Aires, Argentina.
- Salón V Centenario, Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- LXXXI Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata, Argentina.
- "*El Rastro en el Rostro*", Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.

1991

- Mural en Subterráneo de Buenos Aires, Línea B, Estación Angel Gallardo. Buenos Aires, Argentina.
- "*Contemporary Paintings and Drawings from Argentina, Uruguay and Brazil*", Northampton Center for Arts, Estados Unidos.
- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina (donación)

Fundación Antorchas).

- XXXVI Salón Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina.

- *"Generación del 80"*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

1990

- *"Latinoamérica presente"*, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile, Chile.

- *"Arte por Artistas, 50 Obras por 50 Autores"*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

- *"De vuelta al Centro"*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *Bienal de Buenos Aires "Pintó Gardel"*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *"Artistas de Buenos Aires"*, Museo de Arte Moderno. Distrito Federal, México.

- Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

- Centro Colombo – Americano. Medellín, Colombia.

- Museo de Arte Moderno. Bucaramanga, Colombia.

- Feria de Arte de Colonia, Alemania.

- *"90 años de pintura argentina"*, Patio Bullrich. Buenos Aires, Argentina.

- *"Los desaparecidos hablan"*, Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina.

1989

- *"UABC"*, Stedelijk Museum. Amsterdam, Holanda; Fundacao Calouste Gulbekian. Lisboa, Portugal.

- *"Ideas and Images from Argentina"*, Bronx Museum of Arts. Nueva York, EEUU.

- *"Más allá del Objeto"*, Patio Bullrich. Buenos Aires, Argentina.

- *"El imaginario Bonaerense"*, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

- "Centro Cultural Carlos Casares. Buenos Aires, Argentina.

- Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, Galería Van Eyck, Buenos Aires.
- *"Los desaparecidos hablan"*, Madres de Plaza de Mayo (línea fundadora), Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1988

- *"Panorama de la pintura del Siglo XX"*. Pekín, China.
- *"Madres y Artistas"*, Museo Nacional de Bellas Artes. Bahía Blanca, Argentina.
- Premio Fortabat, Casa Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
- *"Dibujochochentaiucho"*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- XXXV Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- *"Nueva Generación del '80"*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1987

- Bienal de Pintura, Museo de Arte de Maldonado. Maldonado, Uruguay.
- *"5 pintores"*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- *"La nueva Imagen Argentina. Dos Generaciones"*, Galería Forum. Lima, Perú.
- *"Pintura Joven Latinoamericana"*, Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.
- *"1+1=11 Pintores"*. Puerto Madryn, Argentina.
- *"El Rastro en el Rostro"*, Galería DSG. Buenos Aires, Argentina.

1986

- Premio Tres Arroyos, Academia Nacional de Bellas Artes, Galería Velázquez. Buenos Aires, Argentina.
- Premio Fortabat, Casa Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
- Premio Bienal Fundación Arché, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- *"Vanguardias"*, Galería Arte Nuevo. Buenos Aires. Argentina.
- *"La Ciudad"*, Galería Miro organizado por el Museo Sívori en adhesión al ICOM. Buenos Aires, Argentina.

- Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

1985

- *"Arte de los Años 80"* Galería 264. Buenos Aires, Argentina.

1984

- Murales en el Centro Cultural Las Malvinas. Buenos Aires, Argentina.

- *"Realismo, Tres Vertientes"*, Museo de América. Madrid, España.

- *"Trois Aspects du Realisme en Argentina"*, Maison de L'Amérique Latine. París, Francia.
(París, Moscú, Madrid)

- *"Homenaje a Antonio Berni"*, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"La mujer en las Artes Plásticas"* Senados de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- Primera Bienal de Arte de La Habana. Cuba. 1983

- Premio Encotel. Buenos Aires. Argentina.

- Premio Braque de Escultura, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Lufthansa, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- Galería del Buen Ayre. Buenos Aires. Argentina

- Premio Bienal Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"No quiero grises"*, Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

- *"Ex -presiones"*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

1982

- Premio Braque de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"Pintura Fresca"*, Galería del Buen Ayre. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Bienal Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- XXV Premio Hebraica, Sociedad Hebraica Argentina. Buenos Aires, Argentina.

1981

- Galería L'Oeil de Boeuf. París, Francia.
- Galería Jean Pierre Lavigne. París, Francia.

1980

- III Bienal de Pintura Contemporánea, Caixa de Barcelona. Barcelona, España.
- Exposición de Tramesa Postal "Mail Art" Metronom. Barcelona, España.

1978

- XX Concurso Internacional de Dibujo, Fundación Ynglada Guillot, Palacio de la Virreina. Barcelona, España.

1977

- Premio Marcelo de Ridder, Museo Nacional de Bellas Artes. Aires, Argentina.
- *"Image and Words Travelling Exhibition"*, CAYC. Buenos Aires. Argentina. (Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Checoslovaquia, Chile, Dinamarca, Inglaterra, Francia y Finlandia).

PREMIOS

2015 – Gran Premio de Honor, Banco Central de la República Argentina, Palais de Glace, Argentina.

2013 - Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Argentina.

2012 - 1o Premio Salón Nacional de Pintura 2012 Fundación Banco de la Nación Argentina.

2007 - Premio a la exhibición individual del año por la muestra "Joven Pintora (1975-1985)"

en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Asociación Argentina de Críticos de Arte.

2002 - KONEX de platino pintura, quinquenio 1997.

2001. - Mención en Cerámica XC Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace.

Buenos Aires, Argentina.

1998 - Primer Premio de Pintura Constantini por su obra "Ainda". Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- Primer Premio de Dibujo en el Salón de Santa Fe por su obra "Elba". Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina.

- Mención de Pintura en el Premio Fortabat por su obra "Frutos". Museo Nacional de Bellas

Artes. Buenos Aires, Argentina. - Premio "Leonardo" en el rubro "Artista del Año", otorgado por

el Museo Nacional de Bellas Artes y Canal (á). Buenos Aires, Argentina.

1997 - Mención, Premio Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1996

1996 - Primer Premio, Salón Hugo Del Carril, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1992 - Primer Premio, XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

1989 - Segundo Premio, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.

1987 - Mención de Honor, Bienal de Pintura del Museo de Arte de Maldonado, Uruguay.

1983 - Mención Premio Encotel, Buenos Aires, Argentina.

1982 - Mención Premio Bienal Fundación Arché, Buenos Aires, Argentina.

COLECCIONES PÚBLICAS

- Kaoten Natie, Países Bajos: varias obras, entre ellas: *Escuchando el mundial* (1986) y *Mateando* (1986).

- Museo Kilka, Valle de Uco Mendoza Argentina
- Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén. Obra: *Día del maestro* (2018)
- Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan. Obra: *Paula* (1980)
- Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires. Obra: *El entorno*. (2014)
- Banco Central de la República Argentina. Obra: *Xime de Bellas Artes*. (2012)
- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. Obra: *Acerca del descubrimiento* (1991)
- Palais de Glace. Ministerio de Cultura de Nación. 102° Salón Nacional de Artes Visuales. Obra: *Toma de la Belgrano*. (2012)
- Banco de la Nación Argentina. 1° Premio Salón Nacional de Pintura. Obra *Fanzineroso*. (2012)
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina. Obras: *Batato* (1990) y *Sola* (2004)
- Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", ESMA dependiente del Archivo Nacional de la Memoria. Buenos Aires, Argentina. Instalación gráfica "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. Obra: *Gustavo Marrone en su atelier*. (1988)
- Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori". Buenos Aires, Argentina. Obra: *Vértigo* (1991)
- Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal". Corrientes, Argentina. Obra: *Sueño* (1984).
- Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca Argentina. Instalación gráfica "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario "Juan B. Castagnino". Santa Fe, Argentina. Obra: *Autorretrato con nariz rota*. (1983)
- Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo (MAC-USP). San Pablo, Brasil. Obra: *Nua* (1988)
- Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Obra: *El infiernillo*. (1996)

- Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Méjico. Instalación gráfica "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina. Obra: *Elba Bairon* (1995).
- Bronx Museum of Arts. Nueva York, EEUU.
- Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina. Obra "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Caraffa, Córdoba, Argentina. Obra: *Abismo* (2001), adquirida en el marco del programa Matching Found Zurich-ArteBA.
- Tate Modern, Londres, Reino Unido. Obras: *Sábado* (2004); *Plaza Real* (1979), *La feminista y la señora* (1978), *Plástica* (1978), *A Luis* (1979), *Tabernero* (2004)

OTRAS PARTICIPACIONES

2021

- "Ciclo Pintores por pintores. Entrevista a Marcia Schvartz." Centro de Estudios de Hermenéutica, UNSAM, Buenos Aires, Argentina.
- "Entrevista a Marcia Schvartz en torno a la muestra Terapia". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

2015

- "Dibujo con modelo vivo en tiempo real" Proyección de video y charla. Modelo: Ana Matías. Edición: Lucía Bouzada. Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, octubre, 2015.

2013

- Curaduría de la muestra retrospectiva "*Lucha de cosas*" en el Centro Cultural Parque de España, Rosario, marzo 2013.

2012

- Ilustración del libro infantil "*La Patagonia*", de Hebe Clementi, reeditado por Ed. Capital Intelectual, Buenos Aires, 2012.

2011

- Ilustración del libro "*El Matadero*", Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2011.

- Charla en el Teatro Argentino de La Plata, julio, 2011.

2010

- Proyección del video *Poor Artists* (2007) dirigido por la artista, dentro del programa "Videos por artistas", en el marco de la Muestra Doc Bs. As. y organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación y Doc Bs. As., en la Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, octubre de 2010. - Charla con Mercedes Pérez Bergliaffa en la Fundación Williams, Buenos Aires, Argentina. 2010.

- Participación del Encuentro Internacional de Arte Público arteXparte "*Entramado Cultural*", consistente en la intervención sobre la fachada del Centro de Actividades "Roberto De Vicenzo", calle 18 y 148, Berazategui, Buenos Aires, Argentina. Septiembre, 2010.

2009

- Charla en la Casa de la Cultura de Carmen de Patagones, Buenos Aires, Argentina.

- Ilustración de libro "Tener lo que se tiene" de Diana Bellessi, Editorial Adriana Hidalgo, Colección La lengua / poesía. Buenos Aires.

- Charla con Eduardo Stupía y Fernando Bedoya en la toma de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina.

2008

- "Charla abierta con Marcia Schwartz", Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2008.

- "Charla con la artista plástica Marcia Schwartz", Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Salta, Argentina, 2008.

- "Charla con la artista plástica Marcia Schwartz", UCSSE, Jujuy, Argentina, 2008.

2007

- Ilustración Revista "Acido Surtido", año VI, Buenos Aires, Argentina.

- Ilustración junto a Fernando Bedoya del Libro "El Golem" escrito por Gustav Mayrink, editorial Libros del Zorro Rojo, Barcelona, España, 2007.

2005

- "Charla con Marcia Schwartz" en el Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca. Junio 2005.

- Ilustración de la revista "Encrucijadas" de la Universidad de Buenos Aires, n° 32. Buenos Aires, 2005.

- Ilustración de tapa, revista "Voces Recobradas" del Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, n° 20, año VII, Buenos Aires, septiembre 2005.

- Ilustración Revista "b- guided", N° 23, Barcelona, España, primavera 2005.

- Ilustración de tapa, revista "Voces Recobradas" del Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, N° 13, año 5, Buenos Aires, julio 2005.

2004

- Ilustración libro "Arte Argentino Contemporáneo", Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Santa Fe.

- Ilustración de tapa del libro "Hebe Clementi, una vida de historia" de Carmen Sesto Y María Inés Rodríguez Aguilar, Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

2003

- Ilustración revista "Diálogos", N° 9, año III, Salta, Argentina, julio 2003.

- Ilustración libro "Buenos Aires danza y cuerpos pintados", Editorial Taller Experimental Cuerpos Pintados, Santiago, 2003.

2002

- Ilustración de la revista "Encrucijadas" de la Universidad de Buenos Aires, n° 18. Buenos Aires, Argentina, 2002.

- Ilustración de tapa "Lanús" de Sergio Olguín, Editorial Norma, Buenos Aires, 2002.

2001

- Ilustración de la revista "Gatopardo", n° 13, editorial Galería. Buenos Aires, Argentina.

1999

- Ilustración de tapa "La euforia de Baltazar Brum" de Reinaldo Laddaga, Editorial Tusquets, colección andanzas, Buenos Aires 1999.

1998

- Ilustración de tapa "Lo mejor que se tiene" de Griselda Gambaro, Grupo Editorial Norma, colección la otra orilla, Buenos Aires, 1998.

1996

- Ilustración libro "Veinte años, 361 imágenes contra los crímenes de ayer y hoy" (texto de Horacio González y Miguel Briante), Buenos Aires, 1996.

- Realización de "El Choripán", instalación con Luis Freisztav. Feria Municipal de Mataderos, Buenos Aires, Argentina.

1995

- Ilustración de tapa, "Quien soy" de Pier Paolo Pasolini, Editorial Mate, Buenos Aires, Argentina.

1994

- Ilustración del libro "El corazón disparado" de Adelia Prado, Editorial Leviatán. Buenos Aires, Argentina.

1993

- Organización del ciclo "*¿Al margen de toda duda? Pintura*" con Duilio Pierrri y Felipe Pino, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- Ilustración del libro "Boleto de ida", de Graciela Schvartz, Editorial De La Flor, Buenos Aires, 1993.

1992

- Colabora en la organización del evento Multimedia "La Conquista" junto con Liliana Maresca y Elba Bairon, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1991

- Ilustración del libro infantil "La Patagonia", de Hebe Clementi, Editorial Libros del Quirquincho, Buenos Aires, 1991.

1990

- Ilustración del libro "Adán Buenosayres" de Leopoldo Marechal, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990.

1989

- Ilustración del libro "El poder de nombrar", de Fernando Noy, Editorial La Lámpara Errante, Buenos Aires, 1989.

- Ilustración de libro "No Indulto/ Obediencia debida/ Punto final" (texto de Miguel Briante), Edición de Artistas Plásticos de Argentina, Buenos Aires, 1989.

1987

- Ilustración de libro infantil "La gran fiesta de otoño", de Clara Bitman, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1987.

- Ilustración de los fascículos "Esperando a los Bárbaros y otros poemas" de Constantino Kavafis y "Aullido" de Allen Ginsberg, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1987.

1986

- Instalación "Defensores del Abasto" (con Luis Freisztav y Beбето).

-Evento Multimedia "La Kermesse", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, (La obra fue donada al Centro Cultural Recoleta y extraviada posteriormente.)

1985

- Participa de la muestra "Museos Bailables" organizada por Fernando Bedoya en Medio Mundo Variete, Cemento y Paladium. Buenos Aires, Argentina.

- Realiza en conjunto con Luis Freisztav la performance callejera "Liliana, ¿Qué Liliana?... aquel bagre". Buenos Aires, Argentina.

1984

"La Ramona y Juanito Laguna", títeres en "Las Berninas", de Arturo Carreras y Emeterio Cerro. Homenaje a Antonio Berni, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1983

-Ilustración de tapa, revista "El Porteño", Año II no 13, Buenos Aires, enero de 1983.

- Ilustración para la revista El Viejo Topo, no 12, Barcelona, 1983.

1982

-Máscara y vestuario números vivos "La Reina del Mambo", "Kikí, La Plume" y "El Mosquito" (con Claudia Schvartz), Café Einstein, Centro Cultural Recoleta, Teatro Espacios, Centro Parakultural, Teatro Bambalinas. Buenos Aires, Argentina.

1981

- Presenta la performance-instalación "Tendiendo" que incluye el audiovisual "Doña Concha" realizado con la ayuda de Humberto Rivas. Galería Ciento, Barcelona.

EXPERIENCIA DOCENTE

2018-2019: Clases con modelo vivo, Extensión Cultural, UNA.

2019: Charla incoconducente, Instituto Patria; Charla incoconducente, Rancho Urbano; Charla incoconducente, Centro de Formación Profesional n°24.

2011-2006: Clases de dibujo con modelo vivo "Desnudos en la Cárcova", Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, Argentina.

2005: Curso "*Cuadros de situación, conflictos de ética y estética según 9 pintores*" organizado por Marcia Schwartz en la Universidad Libre de Rosario.

2001: Cursillo de Artes Plásticas, Subsecretaría de Cultura de la Nación. Mendoza, Argentina.

2000: Clases de dibujo en el Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina; Seminario de arte, Fundación Antorchas, San Carlos de Bariloche, Argentina.

1994: Curso de extensión cultural, Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Buenos Aires, Argentina.

1994-1991: "*Vertiginosas Clases de Dibujo y Color*" (con Guadalupe Fernández) Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

1973: Taller de plástica junto a Jorge Pietra e Hilda Fernández, Instituto Gambier. Garín, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

PUBLICACIONES y CATÁLOGOS

- Catálogo "Del tren fantasma al infierno", MNBA Neuquén. 2019

- Vitamin C: Clay and Ceramic in Contemporary Art- Editorial Phaidon, Londres, Inglaterra. 2017

- Arte desde América Latina, moderno y contemporáneo. Laurens Dhaenens, 2015

- Catálogo de "Zoolatrías y entidades extrañas", Pontificia Universidad Católica Argentina, Pabellón de Bellas Artes, prólogo de Cecilia Cavanagh y texto de Fernando Bedoya, CABA, 2013.

- Usubiaga, Viviana, "Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires", Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2012.

- Catálogo de "Pensar con imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad", Fundación Osde, CABA, 2012.

- Guía Colección MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, septiembre 2011, Argentina. - MALBA 10 años 2001-2010, septiembre 2011, CABA, Argentina
- Ana Martínez Quijano, "Registros contemporáneos. Notas publicadas 2013 -2003".
- Catálogo "Pasionaria", prólogo María Laura Carrascal, Fundación Osde, Rosario, 2011
- "Memoria y Libertad en el Arte Argentino del SXX", 1a Bienale de Venezia, 54 Esposizione Internazionale d'Arte, curador Rodrigo Alonso, producido por Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2011.
- "Arte Siglos XX-XXI, parte 3", Museo Nacional de Bellas Artes, Colección, Buenos Aires, 2010.
- "Poéticas contemporáneas", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010.
- Pérez, Juan Pablo; Lida, Cecilia; Lina, Laura: "Artes Visuales. Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo. 1910-2010". Colección del Centenario al Bicentenario. Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010.
- Gutiérrez Zaldivar, Ignacio, "200 años de arte. Grabadores, escultores y dibujantes." Presidencia de la Nación, Ed. Atlántida, Buenos Aires, 2010.
- "Fondo. Marcia Schwartz", prólogo María Laura Carrascal, Capital Intelectual, Buenos Aires, octubre 2009.
- Carrascal, María Laura:
 - "Mujeres de agua dulce: Marcia Schwartz, Liliana Maresca, Hilda Fernández", Córdoba, Teórica, No 4, Fundación Rosalía Soneira, 2007/2008, en prensa.
 - "Marcia Schwartz e Hilda Fernández: una amistad entre el arte y la política", Córdoba, Avances, CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, No 12, 2007-2008 en prensa.
 - "La naturaleza de Marcia Schwartz", Rosario, La Trama de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y RRH, Universidad Nacional de Rosario, Volumen 12, 2007, pp. 115-128.
 - "Marcia Schwartz: Entre la vida y la muerte", Córdoba, Avances, CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, No 10, 2006-2007, pp. 71-87.
 - "Fauna y Flora de Marcia Schwartz", Rosario, Centro de Estudios "Espacio, Memoria e Identidad", FH y A, UNR, 2006. Publicación en Libro Electrónico (CD Rom), pp. 1-19.

- Catálogo "El ánima", Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina, 2008.
 - Ocaña, María Graciela, "Marcia Schwartz: en busca de una poética femenina y americana", catalogo Universidad Nacional de La Matanza, septiembre 2007.
 - Malosetti Costa, Laura, "Marcia Schwartz" catálogo Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, agosto 2006.
 - Gorriarena, Carlos "Schvartz. Sin confesión y sin fé" Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, agosto 2006.
 - Santana, Raúl. Huellas del ojo. Mirada al arte argentino. Buenos Aires, Asunto Impreso, 2005.
 - Petrina, Alberto, "Marcia de America", catálogo Centro de artes visuales Museo del Barro, Asunción del Paraguay, 2003.
 - Batkis, Laura "Años duros", catálogo Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 2000.
 - Bedoya, Fernando, "En-sello, Del Leteo a Punta Indio y del grabado a la memoria", catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999.
 - Glusberg, Jorge, "Naturaleza y humanidad en la obra de Marcia Schwartz", catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999.
 - Santana, Raúl "Una Conversación con Marcia Schwartz", catálogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998.
 - Petrina, Alberto, catálogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998.
 - De Anchorena, Teresa: "En carne viva", catalogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998.
 - Campos, Emiliano y Moroni, Yanina, "Marcia Schwartz, poesía con espinas", trabajo de investigación, Cátedra Panorama histórico-social de las artes visuales del s.XX, Universidad Nacional de la Plata, 1998.
 - Pacheco, Marcelo, catalogo Centre d Art Santa Monica, Generalitat de Catalunya, 1997.
- Petrina, Alberto, "Marcia Schwartz, la identidad oculta" catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994.
- Carrera, Arturo "Divina desproporción", catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994.

- Moreira, Carlos "Schvartz, la causa expresionista", catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994.
- Basualdo, Carlos "Arte Contemporáneo en Argentina, entre la mimesis y el cadáver" catálogo Museum of Modern Art, Oxford, 1994.
- Brughetti, Romualdo: Nueva Historia de la pintura y escultura argentina, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1993.
- San Martín, María Laura: Breve historia de la pintura contemporánea, Buenos Aires, Claridad, 1993.
- Viegas, Mercedes, extracto de monografía "El lado oscuro de la luna", catálogo Galería Julia Lublin, Buenos Aires, noviembre 1992.
- Glusberg, Jorge: Del informalismo a la figuración crítica, Buenos Aires, CAYC, 1992.
- Miguel Briante, "Los espejos vecinos", catálogo Galería Casa de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 1991.
- Laiseca, Alberto, "La obra de Marcia", catálogo Galería Jaques Martínez, Buenos Aires, 1988.
- Espartaco, Carlos, "Otra visión de la realidad", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 1988.
- Gumier Maier, Jorge, catálogo Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 1986.
- Biondi, Pepe, "Quién soy, dónde estoy, dónde me pongo", catálogo Ruth Benzacar, Buenos Aires, 1984.
- Queralt, Rosa, "Marcia Schvartz", Avui, Barcelona, 14/9/1980.
- Queralt, Rosa, catálogo Galería Lleonart, Barcelona, 1980.

PRENSA

- Wyma, Chloe, "Marcia Schvartz", Revista Artforum, November 2021, VOL. 60, NO. 3.
- Di Liscia, Valentina. "Marcia Schvartz Paints Argentina's Unseen", Hyperallergic, 2/9/2021 (online)
- Fateman, Johanna, "Marcia Schvartz", New Yorker, 24/08/2021.
- Laddaga, Reinaldo. "Marcia Schvartz", 4 columns, 3/9/2021. (online)

- Pruneda Paz, Dolores, "Primera retrospectiva en Nueva York", sección Cultura, diario Clarín, 12/08/2021.
- Chatruc, Celina. "El infierno según Marcia Schwartz: un anticipo del horror de la pandemia", La Nación, 29/11/2020.
- Sepúlveda, Marina. "Marcia Schwartz y el Infierno en una muestra inspirada en la "Divina Comedia", Télam, 29/11/2020.
- Villaro, Julia. "Pinturas y objetos. Marcia Schwartz visita guiada al infierno" Revista Ñ, Clarín. 14/11/2020.
- Urquiza, Mercedes. "Marcia Schwartz: el dibujo como una visión del mundo", La Nación, 5/2/2018.
- Oybin, Marina. "Las ventajas de ser una mujer artista", Radar, Página 12, 20/8/2017
- Viña, Eugenia. "Ojos ciegos bien abiertos", Radar, Página 12, 22/02/2017.
- Pérez Bergliaffa, Mercedes. "Marcia Schwartz, una pintora para la rabia argentina" Clarín, 21/10/2016.
- Lebenglik, Fabián. "Exponer acá tiene más sentido", Página 12, 16/6/2015.
- Perez Bergliaffa, Mercedes, "El lado B de la ciudad", Revista Ñ, 3/8/2013.
- Isola, Laura, "El discreto arte de la profanación", diario Perfil, 7/7/2013.
- Molina, Daniel, "Pasión sin límites", ADN Cultura, La Nación, 5/7/2013.
- Civale, Cristina. "El humor, el amor y la furia", Las 12, Página 12, 5/7/2013.
- Abalo, Facundo, "Resistencia marciana", revista Maíz, N° 1, julio 2013.
- Gorodischer, Violeta, "De carne somos", Radar, Página 12, 31/12/11.
- Revista "Todavía", Fundación Osde, no 26, noviembre 2011, Buenos Aires, Argentina.
- Vignoli, Beatriz, "Sangre, pintura y agua en las telas", Rosario 12, Rosario, 9/8/2011.
- Carrascal, María Laura, "La dueña de las pinceladas furiosas", La capital, Rosario, 17/7/2011.
- Grinstein, Eva, "Marcia Schwartz", Artnexus, n° 17, Miami, 2009.
- Vignoli, Beatriz, "Nada de lo suyo desaparece del todo", Rosario 12, Rosario, 15/12/2009.
- Malosetti Costa, Laura, "Los retratos de Marcia Schwartz", Archivos del presente, año XII, n° 47, Buenos Aires, 2008.

- Pérez, Elba: "El alma al desnudo", Adn, La Nación. Buenos Aires, 14/6/2008.
 - Savloff, Judith, "Una artista en eso de cachetear el buen gusto", Crítica, Buenos Aires, mayo 2008.
 - Orosz, Damian: "El ojo es inteligente". La Voz del Interior, Córdoba, 23/8/2008.
 - Carrascal, María Laura, "El ojo sensible", La Capital, Rosario, 14/12/2008.
 - Iglesias Brickles, Eduardo, "Marcia, al borde del fondeadero", Revista Ñ digital, 22/2/2008.
 - De Rueda, María de los Ángeles, Katatay, n°6, año IV, Universidad de La Plata, La Plata, septiembre 2008.
 - Sánchez, Julio. "Marcia Schvartz. El ánima". Periódico Arte al Día. Buenos Aires, junio 2008.
 - Battistozzi, Ana María, "Unidos por el amor y el espanto", Revista Ñ, Buenos Aires, 14/6/2008. –
- Levinas, Gabriel, catálogo Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, mayo 2008.
- Bergliaffa, Mercedes Pérez: "Esto no es una cuestión de mercado". Revista Ñ, Buenos Aires, 11/8/2007.
 - Sabini Rafael, "El abasto en los 80", El Abasto, N° 92, Buenos Aires, octubre 2007.
 - Molina, Daniel, "El ejercicio de pintar", La Nación, Buenos Aires, 17/9/2006.
 - Picabea, María Lujan, "Una pintora que no se calla nada", Clarín, Buenos Aires, 9/9/2006.
 - Mulesardi, María: "Una joven pintora", Debate, Buenos Aires, 5/10/2006.
 - Dillon, Marta: "Divino Tesoro". Radar, Buenos Aires, 17/19/2006.
 - Battistozzi, Ana Maria. "Los rostros de cada día". Revista Ñ, Buenos Aires, 23/9/2006.
 - Lebenglik, Fabián, "Una década difícil retratada". Página 12, Buenos Aires, 19/9/06.
 - Squirru, Rafael, "El Alma que pinta" La Nación, Buenos Aires, 2004.
 - Lebenglik, Fabian, "La nueva acometida marciana" Página 12, Buenos Aires, 2002.
 - Martínez, Claudia, "Entrevista a Marcia Schvartz", Boceto Permanente, N° 3, Buenos Aires, 2002.

- Rotenberg, Alberto, "Marcia Schwartz". Estimulo arte y comunicación, N° 31, Buenos Aires, marzo 2001.
- Batkis, Laura, "Morenos, morochos y chongos", NX, N° 76, Buenos Aires, 2000.
- Lebenglik, Fabián, "Marcia Schwartz", Venus, N ° 1, Buenos Aires, s/f.
- Moreira, Carlos, "Amor, valor, compasión", Ramona, No 1, Buenos Aires, mayo 2000.
- Lebenglik, Fabián, "La especialidad de la casa". Página 12, Buenos Aires, 11/4/2000.
- Batkis, Laura, "Lo grotesco, lo paródico y el kitsch. El lenguaje de lo parodia". Revista Lápiz, Año XIX no 158/159, España, diciembre-enero 1999.
- Galli, Aldo, "Marcia Schwartz, arte contundente". La Nación, Buenos Aires, 3/1/1998.
- Battistozzi, Ana Maria: "Soledad urbana y paraísos remotos". Clarín, Buenos Aires, 3/1/1998.
- Martínez Quijano, Ana, "La proscripción de Marcia Schwartz". Ámbito Financiero, Buenos Aires, 22/1/1996. –
- Katzenstein, Inés, "El ojo interno", Artinf, año XVII, N° 88, Buenos Aires, primavera 1994.
- Lebenglik, Fabián, "Cuidad desoculta", Página 12, Buenos Aires, 25/10/94.
- Dieguez Videla, Albino, "Nigro ganó el Premio Trabucco y Marcia Schwartz entro a un museo. La consagración de Marcia Schwartz". La Prensa, Buenos Aires, 23/10/1994.
- Lebenglik, Fabian, "Marcia Schwartz, imágenes de una rebeldía doble". Página 12, Buenos Aires, 27/10/1992.
- Viegas, Mercedes, "La divinización de la existencia". Revista Arte y antigüedades, no16, Buenos Aires, diciembre 1992.
- Herrera, María José: "La representación y lo representado". Artin, Año XVI no 83, Buenos Aires, primavera 1992.
- Dieguez Videla, Albino, "Elegir direcciones: la gran Marcia Schwartz". La Prensa, Buenos Aires, 1/11/1992.
- López, Marcos, "Marcia una pasión guaraní" (video), Buenos Aires, 1992 - 1994.
- Dieguez Videla, Albino, "Destacada muestra e Marcia Schwartz". La Prensa, Buenos Aires, 15/6/ 1991.
- Dieguez Videla, Albino, "Autenticidad creativa: Marcia Schwartz, cambios certeros". La Prensa, Buenos Aires, 29/7/1990.

- Lagnado, Lisette, "Schvartz expõe seus modelos neoexpresionistas". Folha de São Paulo, San Pablo, 11/9/1990.
- Lebenglik, Fabian, "Marcia Schvartz: íntimos morochos que se contemplan". Página 12, Buenos Aires, junio 1990.
- Galli, Aldo, "Dura conciencia de la realidad en la pintura de Marcia Schvartz". La Nación, Buenos Aires, 30/12/1989.
- Gorriarena, Carlos, "Schvartz. Sin confesión y sin fe", Artinf, Año 12, no 72/73, Buenos Aires, Noviembre 1988.
- Sapollnik, Julio, "Desde el borde del mundo: una pintora rebelde se asoma a los límites del realismo abriendo una patética grieta personal", Pagina 12, Buenos Aires, 8/11/1988.
- Lagache, Diego, "La loca del Abasto. Un hueso para Marcia Schvartz". El periodista de Buenos Aires, no 122, Buenos Aires, 9 al 15 de enero de 1987.
- Gazzolo, Ana María, "Marcia Schvartz y la nueva imagen", Oiga, Lima, 16/12/1987.
- Martínez Quijano, Ana, "La proscripción de Marcia Schvartz", Le Monde Diplomatique, Buenos Aires, mayo/junio 1987.
- Squirru, Rafael, "Fuerte personalidad en el arte de Marcia Schvartz". La Nación, Buenos Aires, 15/2/1986.
- Santana, Raúl, "Marcia Schvartz: devolución de lo otro", Artinf, Año 10, no 46/47, Buenos Aires, invierno 1986.
- Sierra, Gustavo, "Una kermesse postmoderna en La Recoleta", La Razón, Buenos Aires, 28/12/1986.
- Galli, Aldo, "Convincente poder expresivo en las pinturas de Marcia Schvartz", La Prensa, Buenos Aires, 15/4/1984.
- Gradowczyk, Mario, "Matemática urbana". Artinf, año VIII, No 46/47, Buenos Aires, 1984.
- Combalía, Victoria, "Intercambio y novedad en la Galería Ciento". El País, Barcelona, 13/10/1984.
- Vera Ocampo, Raul, "Marcia Schvartz", Humor, Buenos Aires, 7/1983.
- S/A, "Marcia Schvartz". Revista El Topo, no 12, Barcelona, verano 1983.

- Levinas, Gabriel, "Todo un mal entendido", Revista El Porteño, Año II, no 13, Buenos Aires, 1983. - Sapollnik, Julio, "El hombre sin literatura", Clarín, Buenos Aires, 13/6/1981.