

MARCIA SCHVARTZ

Nació en Buenos Aires el 24 de marzo de 1955. Desarrolla sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y pasa fugazmente por los talleres de Ricardo Carreira, Aída Carballo, Luis Falcini y Luis Felipe Noé.

Dentro de sus exposiciones más relevantes se pueden mencionar:

"Marcia Schvartz: Works, 1976 - 2018" 55 Walker: Bortolami Kaufmann Repetto, Andrew Kreps Gallery, NY. (2021); *"Políticas del deseo: para todes, tode"* con su obra *"Boquita"*, Buenos Aires (2020); *"Del TREN FANTASMA al INFIERNO"* en Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (2019); *"Radical Women: Latinamerican art, 1960-1985"* en Hammer Museum, Los Angeles, en Brooklyn Museum, NYC y en la Pinacoteca de San Pablo, Brasil (2017/2018); Casa de la Cultura Catalina Albarracín de Suarez, Tafí Viejo, Tucumán, (2018); *"Ojo. Marcia Schvartz"* en Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires (2016); *"Marciamundi"* en la Casa Central de la Cultura Popular, Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2015); *"Zoolatrías y entidades extrañas"* en el Pabellón de Bellas Artes de la UCA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2013); *"Pasionaria"* en el Espacio de Arte Fundación OSDE, Rosario, Argentina, (2011); *"Fanfarria"* en el Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina, (2009); *"Fondo"* en la Galería Rubbers, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2009); *"El ánimo"* en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina (2008); *"Joven Pintora (1975 - 1985)"* en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Ciudad de Buenos Aires, Argentina, (2005).

Además, participó de las siguientes bienales: Bienal de Venecia, Pabellón Argentino, Venecia, Italia, (2011); Bienal Internacional de Johannesburgo, Johannesburgo, Sudáfrica, (1995); Primera Bienal de Arte de La Habana, La Habana, Cuba, (1985).

Ha obtenido los siguientes premios: Gran Premio de Honor Banco Central de la República Argentina, (2015); Gran Premio de Pintura, Salón Nacional, (2013); Primer Premio de Pintura Banco Nación, (2012); Premio KONEX de Platino-Pintura 1997-2001, (2002); Primer Premio de Pintura Constantini, MNBA, (1998); Primer Premio de Dibujo Salón de Santa Fe, (1998); Primer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, (1992).

Su obra forma parte de grandes colecciones públicas como: MNBA (Buenos Aires y Neuquén), MALBA (Buenos Aires), Museo Sívori (Buenos Aires), Museo

Reina Sofia (Madrid), Tate Modern (Londres), ISLAA (Institute for Studies on Latin American Art), entre entre otras.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

"Soy otras". Galería W, CABA, Argentina

2023

"CARAGUATÁ Y ESPERITA" Museo de arte de Tigre (MAT). Partido de Tigre, Prov. de Buenos Aires, Argentina.

2022

- *"Compinchas" junto a Guadalupe Fernandez*. The National Exemplar, Chronos Kavanagh, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2021

- *"Marcia Schvartz: Works, 1976 – 2018"* 55 Walker: Bortolami Kaufmann Repetto, Andrew Kreps Gallery, New York, Estados Unidos.

- *"Marcia Schvartz"* – Walden Naturae, Pueblo Garzón, Maldonado Uruguay.

2020

- *"Marcia Schvartz. Infierno"* Galería Vasari, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"Marcia Schvartz. Mamotreto"* The National Exemplar, Iowa, Estados Unidos.

2019

- *"DEL TREN FANTASMA AL INFIERNO"* Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Neuquén, Argentina.

- *"La Patagonia"*, obra mural para el área Pediatría del Hospital Muñiz, Buenos Aires. Idea: Hebe Clementi- Marcia Schvartz Realización: Marcia Schvartz, Adrián Paiva y Florencia Califano.

- *"Ass"*; The National Exemplar gallery NY, Estados Unidos.

2018

- *"Living with contradictions"*, The National Exemplar gallery NY, Estados Unidos.

- *"Fondo"*, Casa de la Cultura Catalina Albarracín de Suárez, Tafí Viejo, Tucumán, Argentina.

- *"Fondo"*, Centro Cultural El Galpón, San Miguel de Tucumán, Argentina.

2017

- *"Marcia Schvartz"*, Teatro El Círculo, Rosario, Santa Fe, Argentina.

2016

- *"Barroco Digital"*, Museo Jallpha Calchaquí, San Carlos, Salta, Argentina.

2015

- *"Marciamundi"* en La Casa Central de la Cultura Popular, Villa 21-24 de Barracas, Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- *"Tsunami"* Espacio de Arte del Museo Muñiz, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2013

- *"Zoolatrías y entidades extrañas"* en el Pabellón de Bellas Artes de la UCA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2011

- *"Pasionaria"*, Espacio de Arte Fundación OSDE, Rosario, Santa Fe, Argentina

- *"Fanfarria"*, Teatro Argentino de La Plata, La Plata, Argentina.

2009

- *Fanfarria"*, Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina.

- *"Fondo"*, Galería Rubbers. Buenos Aires, Argentina.

2008

- *Limite Sud /South Limit*, Centro Municipal de Exposiciones. Buenos Aires, Argentina.

- "*Marcia Schvartz*" Sasha D. Espacio de Arte. Córdoba, Argentina.
- "*El ánima*" Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina.

2007

- "*Río Matanza*" Universidad Nacional de La Matanza. La Matanza, Argentina.

2006

- "*Joven Pintora (1975 – 1985)*", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires. Argentina.

2005

- Museo de arte contemporáneo. Bahía Blanca, Argentina.

2004

- Cerámicas, Galería Teresa Anchorena. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Museo de arte contemporáneo Ateneo de Yucatán. Yucatán, México
- "*El alma que pinta*" Galería Agalma Arte. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2003

- Galería Braga Menéndez. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Museo del Barro. Asunción, Paraguay.

2002

- "*Norte Negro*". Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2000

- "*Pasteles: Barcelona – Buenos Aires*". Centro Cultural Gral. San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- Ateneo Cultural de La Boca. Buenos Aires, Argentina.

1999

- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1998

- Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires, Argentina.

1997

- Centro Cultural Recoleta. Sala Cronopios, Buenos Aires, Argentina.

1996

- Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla", Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina.

- *"Color Local"*, Art House. Buenos Aires, Argentina.

1994

- *"Marcia Schvartz. La identidad oculta. Exposición retrospectiva (1976- 1994)"*.

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1992

- Galería Julia Lublin. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- Festival Les Allumées, Nantes, Francia.

- *"La Conquista"*, Centro Cultural Recoleta. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- Muestra en paralelo con Liliana Maresca, Casal de Cataluña, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1990

- *"Morochos"* Galería Adriana Rosenberg. Buenos Aires, Argentina.

- Galería Sub-distrito Comercial de Arte. San Pablo, Brasil.

- Fundación Banco Patricios. Buenos Aires, Argentina.

1989

- Galería Casa de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

1988

- *"Marcia Schvartz. Piezas."* Galería Jacques Martínez. Buenos Aires, Argentina.

- Museo Provincial Terry. Tilcara, Jujuy, Argentina.

1986

- Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

- Galería VEA. Buenos Aires, Argentina.

1984

Schvartz, Pino, Roth. Heredia. Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

1982

- *Marcia Schvartz. Obras.* Galería Alberto Elía. Buenos Aires, Argentina.

1981

- *"Tendiendo"*, Galería Ciento. Barcelona, España. –

"Esto también es Uropa", Galería Artemúltiple. Buenos Aires, Argentina.

1980

- Galería Lleonart. Barcelona, España.

1979

- *"Crónicas"*, Galería 4 Gats. Barcelona, España.

1978

- *"Tríos y dúos. dibujos"*, Cercle Artistic de San Luc. Barcelona, España.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025

- *"Museo Secreto. De la reserva a la sala."* Participa con la pintura "Acerca del descubrimiento" que acerbo del MNBA. MNBA, Buenos Aires, Argentina

- *"El Trailer. Una obra que expone obra"*. (junto a Omar Estela, Germán Gargano, entre otros). Chela, Ciudad de Buenos Aires.

2024

- *"Figuritas"*. el fútbol y el arte. CNB. Buenos Aires, Argentina.

-*BAR CHICHO'S* (Daniel Santoro, Marcia Schvartz, Gustavo Marrone, Emiliano Miliyo, Guadalupe Fernandez, Mondongo) Buenos Aires

2022

-*"Enti Enti. Escenas del corazón habitado"*, Museo Nacional Terry, Tilcara, Argentina.

-*"Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+"*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

-*"El arte es un misterio. Los años 90 en Buenos Aires"*, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina

-*"Escenas contemporáneas. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Arte argentino 1960-2001"*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2021

- *"Premio 8M"*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

- *"Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia"*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

-*"An ego of her own"* Galería Kaufmann Repetto, Milán, Italia.

- *"Terapia"*. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

2020

- *"Políticas del deseo: para todes, tode"* obra *"Boquita"*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2019

- *"RECUENTO"* (1994/2019) Museo Fernando García Ponce, México.

- *"PARA TODES, TODE - PLAN DE LUCHA"* Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

- *"PONER EL CUERPO"* junto a Paz Errázuriz, Liliana Maresca y Alejandro Kuropatwa, Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina.

- ARTEBA Cabinet, Galería Vasari, La Rural, Buenos Aires,
Argentina

2018

- "*Radical Women: Latin American Art, 1960–1985*"– Brooklyn Museum, Nueva York,
Estados Unidos.

- "*Radical Women: Latin American Art, 1960–1985*"– Pinacoteca de Sao
Paulo, Brasil.

2017

- ArteBA - Galería Vasari, La Rural, Buenos
Aires

- "*Radical Women: Latin American Art, 1960–1985*", Hammer Museum, Los
Angeles, EEUU

2016

"Aída Carballo (1916-1985). Entre el sueño y la realidad". Muestra homenaje Aída
Carballo. Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires, Argentina.

2015

- Premio Nacional de Pintura Banco Central, Banco Central de la República Argentina,
Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2014

- "*Yo, nosotros, el arte*", Fundación OSDE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- "*¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*" Curadora: Andrea Giunta, ArteBA,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2013

- "*Marcia Schvartz Felipe Pino Fermín Eguía*", Central Newbery, Ciudad Autónoma de
Buenos Aires, Argentina.

- *Homenaje a Eduardo Iglesias Brickles "Tiempo de trabajo, tiempo de taller"*, muestra de
la Universidad del Museo Social Argentino, Espacio Cultural BCN, Ciudad Autónoma de
Buenos Aires, Argentina.

- *"102a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2012"*, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2012

- *"Salón Nacional de Pintura 2012"* Fundación Banco de la Nación Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"101a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2012"*, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"Vislumbres pampeanas"*, Pabellón de las Artes, Universidad Católica Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"Arte & Diseño. Utilitario"*, Pabellón de las Artes, Universidad Católica Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *"Pensar con imágenes"*, Fundación OSDE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2011

- *"100a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2011"*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

- Bienal de Venecia, Pabellón argentino, Venecia, Italia.

- *"El Matadero. Desilustraciones gráficas"* Marcia Schwartz, Teatro Argentino de La Plata, La Plata, Argentina.

- *"Rituales de rincón"* Marcia Schwartz y Felipe Pino, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina.

2010

- *"Serás lo que debas ser..."* Bicentenario de la Patria, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

- *"Identidad del Sur. Arte argentino contemporáneo"*, Smithsonian International Gallery, Washington, Estados Unidos.

2009

- *"Adquisiciones, donaciones y comodatos."* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2008

- "*Generación del 80*", Museo Municipal de Artes Plásticas "Dámaso Arce". Olavarría, Buenos Aires, Argentina.
- "*Generación del 80*", Museo de Arte López Claro. Azul, Buenos Aires, Argentina.
- "*¿Por qué pintura?*", Fondo Nacional de las Artes. Ciudad Autónoma Buenos Aires, Argentina.

2007

- "*Pampa, Ciudad y Suburbio*", Imago Espacio de Arte. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.
- "*Adquisiciones, donaciones y comodatos.*" Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.
- "*H.G.O. + El Eternauta*", Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina; Casa Provincial de las Artes, Mar del Plata; Teatro Español, Azul, Provincia de Buenos Aires; Museo de Medios, Resistencia, Chaco; Museo de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba; Complejo Buen Pastor, Capital de Córdoba; 6° Feria del Libro, Chajarí, Entre Ríos; entre otros.
- "*60/ 80' arte argentino. Obras de la colección, comodatos y préstamos.*" Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

2006

- "*Cuerpo y materia. Arte argentino entre la dictadura y la recuperación democrática*" Imago Espacio de Arte. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.
- "*Dibujo próximo*" Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "*Antiguo Testamento, Testimonios*", Museo Judío de Buenos Aires.

2005

- "*Correlatos. Berni y sus contemporáneos*", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- "*16 miradas argentinas sobre Don Quijote de la Mancha*". Biblioteca Nacional.

Buenos Aires, Argentina.

- *"Vislumbres Pampeanas"*, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, Argentina.

- *"Estudio Abierto"*, Espacio proyecto Apostadero Naval, Museo Ex Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina.

- Instalación gráfica: *"El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre"*, Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

- *"La Re-colección"*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

2003

- *"Manos en la masa. La resistencia"* Pintura argentina 1975-2003, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

- *"Grotesco y Parodia. Figuraciones grotescas y paródicas en el arte argentino contemporáneo."* Espacio Arte-BA, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

- *"Arte Contemporáneo Argentino"* Universidad Nacional del Nordeste. Secretaría General de Extensión Universitaria, Centro Cultural Nordeste; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal". Corrientes, Argentina.

2001

- *"Exposición y remate en el Sívori"*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.

- *"Poor Artists"* Video –documental sobre arte contemporáneo. British Art Center y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires (2007); Museo de Arte Contemporáneo, Salta (2008); USCCE, Jujuy (2008).

- *"XC Salón Nacional de Artes Visuales"*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2000

- Premio Fundación Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

- *"Siglo XX argentino"*, Secretaría de Cultura, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *"AMIA"* Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina (donación Memoria Activa).

- *"Olhar Contemporâneo: artistas latinoamericanos, Argentina- Brasil - Cuba"*, Galería de Arte Fraletti e Rubbo. Curitiba, Brasil.

- *"Identities: artistas latinoamericanos contemporáneos Argentina - Brasil - Colombia -Ecuador - Paraguay"*, Instituto Cultural Villa Maurina. Río de Janeiro, Brasil.

1999

- Premio a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *"La memoria del Ciudad"*, muestra de la colección del Patrimonio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1998

- *"Premios Constantini '98"*, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"Rostros de las Máscaras en la Argentina"*, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Buenos Aires, Argentina.

- *"Mujeres"*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

- *"Imágenes de Argentina. Analogías"*, Fundación Santillana. Santillana del mar, España.

- *"Premio a los Grandes Maestros"* – Bienal Chandon de Pintura, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Casa Fader", Mendoza; Museo Histórico del Norte, Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Eduardo Navarro", Tucumán, Cabildo Histórico de Córdoba, Córdoba; Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; Museo Municipal de Bellas Artes J.B Castagnino, Rosario; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro Martínez", Paraná.

- *"Identidad"*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con el auspicio de Naciones Unidas, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina; Museo de Bellas Artes, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina (1999); Galería Fundación 3,14, Bergen, Noruega (2001); Museo Nacional de Lubliana, Lubliana, Lituania (2001); North Dakota Museum of Modern Art, Grand Forks, North Dakota, EEUU (2005); Haus am Kleistpark, Berlin, Alemania (2005).

- Salón de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina.
- Premio de Pintura Concurso Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1997

- XLII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (Dibujo). Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- Premio Chandon, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
- Premio Pintura, mención por obra "Frutos". Fundación Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- *"Aspectos del Arte Argentino"*, Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.
- Dormagen – Bayer AG, Feierabenhause. Alemania; Palais de Glace.
- *"Otro mirar" Arte Contemporáneo Argentino*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina; Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona, España.

1996

- *"El ojo en la palabra"*, homenaje a Miguel Briante, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- *"Sangre Italiana"*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- *"Abuelas de Plaza de Mayo: 20 años después. Artistas argentinos contra el olvido y la impunidad"*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- Salón Hugo del Carril, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

1995

- Bienal Internacional de Johannesburg. Johannesburg, Sudáfrica.
- *"Cultura de la tolerancia"*, Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.
- *"Arte al Sur"*, Primer Encuentro de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- LXXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas (Pintura). San Luis, Argentina
- XL Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (Dibujo), Centro Cultural

Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

- Premio Leopoldo Marechal, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

- "70 – 80 – 90", Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- "*De Dios, del hombre y la vida*", Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- "*Pintando con los niños*", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1994

- "*Art from Argentina, 1920-1994*", Museum of Modern Art, Oxford, Reino Unido.

1993

- Premio Fortabat, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1992

- XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.

- "*Summertime*", Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- CAYC/Harrods "*Del Informalismo a la figuración crítica*". Buenos Aires, Argentina.

- Salón V Centenario, Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- LXXXI Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata, Argentina.

- "*El Rastro en el Rostro*", Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.

1991

- Mural en Subterráneo de Buenos Aires, Línea B, Estación Angel Gallardo. Buenos Aires, Argentina.

- "*Contemporary Paintings and Drawings from Argentina, Uruguay and Brazil*", Northampton Center for Arts, Estados Unidos.

- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina (donación Fundación Antorchas).
- XXXVI Salón Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina.
- *"Generación del 80"*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

1990

- *"Latinoamérica presente"*, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile, Chile.
- *"Arte por Artistas, 50 Obras por 50 Autores"*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- *"De vuelta al Centro"*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.
- *Bienal de Buenos Aires "Pintó Gardel"*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.
- *"Artistas de Buenos Aires"*, Museo de Arte Moderno. Distrito Federal, México.
- Museo La Tertulia, Cali, Colombia.
- Centro Colombo – Americano. Medellín, Colombia.
- Museo de Arte Moderno. Bucaramanga, Colombia.
- Feria de Arte de Colonia, Alemania.
- *"90 años de pintura argentina"*, Patio Bullrich. Buenos Aires, Argentina.
- *"Los desaparecidos hablan"*, Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina.

1989

- *"UABC"*, Stedelijk Museum. Amsterdam, Holanda; Fundacao Calouste Gulbekian. Lisboa, Portugal.
- *"Ideas and Images from Argentina"*, Bronx Museum of Arts. Nueva York, EEUU.
- *"Más allá del Objeto"*, Patio Bullrich. Buenos Aires, Argentina.
- *"El imaginario Bonaerense"*, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

- "Centro Cultural Carlos Casares. Buenos Aires, Argentina.
- Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, Galería Van Eyck, Buenos Aires.
- "*Los desaparecidos hablan*", Madres de Plaza de Mayo (línea fundadora), Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1988

- "*Panorama de la pintura del Siglo XX*". Pekín, China.
- "*Madres y Artistas*", Museo Nacional de Bellas Artes. Bahía Blanca, Argentina.
- Premio Fortabat, Casa Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
- "*Dibujochochentaiocho*", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- XXXV Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- "*Nueva Generación del '80*", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1987

- Bienal de Pintura, Museo de Arte de Maldonado. Maldonado, Uruguay.
- "*5 pintores*", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- "*La nueva Imagen Argentina. Dos Generaciones*", Galería Forum. Lima, Perú.
- "*Pintura Joven Latinoamericana*", Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.
- "*1+1=11 Pintores*". Puerto Madryn, Argentina.
- "*El Rastro en el Rostro*", Galería DSG. Buenos Aires, Argentina.

1986

- Premio Tres Arroyos, Academia Nacional de Bellas Artes, Galería Velázquez. Buenos Aires, Argentina.
- Premio Fortabat, Casa Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
- Premio Bienal Fundación Arché, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- "*Vanguardias*", Galería Arte Nuevo. Buenos Aires. Argentina.
- "*La Ciudad*", Galería Miro organizado por el Museo Sívori en adhesión al ICOM.

Buenos Aires, Argentina.

- Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

1985

- *"Arte de los Años 80"* Galería 264. Buenos Aires, Argentina.

1984

- Murales en el Centro Cultural Las Malvinas. Buenos Aires, Argentina.

- *"Realismo, Tres Vertientes"*, Museo de América. Madrid, España.

- *"Trois Aspects du Realisme en Argentina"*, Maison de L'Amérique Latine. París, Francia.
(París, Moscú, Madrid)

- *"Homenaje a Antonio Berni"*, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"La mujer en las Artes Plásticas"* Senados de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- Primera Bial de Arte de La Habana. Cuba. 1983

- Premio Encotel. Buenos Aires. Argentina.

- Premio Braque de Escultura, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Lufthansa, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- Galería del Buen Ayre. Buenos Aires. Argentina

- Premio Bial Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"No quiero grises"*, Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

- *"Ex -presiones"*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

1982

- Premio Braque de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- *"Pintura Fresca"*, Galería del Buen Ayre. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Bial Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- XXV Premio Hebraica, Sociedad Hebraica Argentina. Buenos Aires, Argentina.

1981

- Galería L'Oeil de Boeuf. París, Francia.

- Galería Jean Pierre Lavigne. París, Francia.

1980

- III Bienal de Pintura Contemporánea, Caixa de Barcelona. Barcelona, España.

- Exposición de Tramesa Postal "Mail Art" Metronom. Barcelona, España.

1978

- XX Concurso Internacional de Dibujo, Fundación Ynglada Guillot, Palacio de la Virreina. Barcelona, España.

1977

- Premio Marcelo de Ridder, Museo Nacional de Bellas Artes. Aires, Argentina.

- *"Image and Words Travelling Exhibition"*, CAYC. Buenos Aires. Argentina. (Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Checoslovaquia, Chile, Dinamarca, Inglaterra, Francia y Finlandia).

PREMIOS

2024- Premio Perfil "Mejor aporte en artes visuales y plástica", CABA, Argentina

2015 – Gran Premio de Honor, Banco Central de la República Argentina, Palais de Glace, Argentina.

2013 - Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Argentina.

2012 - 1o Premio Salón Nacional de Pintura 2012 Fundación Banco de la Nación Argentina.

2007 - Premio a la exhibición individual del año por la muestra "Joven Pintora (1975-1985)"

en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Asociación Argentina de Críticos de Arte.

2002 - KONEX de platino pintura, quinquenio 1997.

2001. - Mención en Cerámica XC Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.

1998 - Primer Premio de Pintura Constantini por su obra "Ainda". Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- Primer Premio de Dibujo en el Salón de Santa Fe por su obra "Elba". Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina.

- Mención de Pintura en el Premio Fortabat por su obra "Frutos". Museo Nacional de Bellas

Artes. Buenos Aires, Argentina. - Premio "Leonardo" en el rubro "Artista del Año", otorgado por

el Museo Nacional de Bellas Artes y Canal (á). Buenos Aires, Argentina.

1997 - Mención, Premio Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1996

1996 - Primer Premio, Salón Hugo Del Carril, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1992 - Primer Premio, XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

1989 - Segundo Premio, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.

1987 - Mención de Honor, Bienal de Pintura del Museo de Arte de Maldonado, Uruguay.

1983 - Mención Premio Encotel, Buenos Aires, Argentina.

1982 - Mención Premio Bienal Fundación Arché, Buenos Aires, Argentina.

COLECCIONES PÚBLICAS

- Kaoten Natie, Países Bajos: varias obras, entre ellas: *Escuchando el mundial* (1986) y *Mateando* (1986).
- Museo Kilka, Valle de Uco Mendoza Argentina
- Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén. Obra: *Día del maestro* (2018)
- Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan. Obra: *Paula* (1980)
- Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires. Obra: *El entorno*. (2014)
- Banco Central de la República Argentina. Obra: *Xime de Bellas Artes*. (2012)
- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. Obra: *Acerca del descubrimiento* (1991)
- Palais de Glace. Ministerio de Cultura de Nación. 102° Salón Nacional de Artes Visuales. Obra: *Toma de la Belgrano*. (2012)
- Banco de la Nación Argentina. 1° Premio Salón Nacional de Pintura. Obra *Fanzinero*. (2012)
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina. Obras: *Batato* (1990) y *Sola* (2004)
- Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", ESMA dependiente del Archivo Nacional de la Memoria. Buenos Aires, Argentina. Instalación gráfica "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. Obra: *Gustavo Marrone en su atelier*. (1988)
- Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori". Buenos Aires, Argentina. Obra: *Vértigo* (1991)
- Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal". Corrientes, Argentina. Obra: *Sueño* (1984).
- Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca Argentina. Instalación gráfica "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario "Juan B. Castagnino". Santa Fe, Argentina. Obra: *Autorretrato con nariz rota*. (1983)

- Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo (MAC-USP). San Pablo, Brasil. Obra: *Nua* (1988)
- Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Obra: *El infiernillo*. (1996)
- Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Méjico. Instalación gráfica "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina. Obra: *Elba Bairon* (1995).
- Bronx Museum of Arts. Nueva York, EEUU.
- Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina. Obra "*El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*". (1999)
- Museo Caraffa, Córdoba, Argentina. Obra: *Abismo* (2001), adquirida en el marco del programa Matching Found Zurich-ArteBA.
- Tate Modern, Londres, Reino Unido. Obras: *Sábado* (2004); *Plaza Real* (1979), *La feminista y la señora* (1978), *Plástica* (1978), *A Luis* (1979), *Tabernero* (2004)

OTRAS PARTICIPACIONES

2023

- "Geografía: a 40 años de la Democracia. Memorias, Transformaciones y Desafíos." CC Paco Urondo.
- Presentación "Cabo Primero Jessica Ratti", Galería de Arte Elena Chiaramonte, Municipio de Morón. Mayo 2023
- Donación de obra a la Escuela Isauro Arancibia, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2021

- "Ciclo Pintores por pintores. Entrevista a Marcia Schwartz." Centro de Estudios de Hermenéutica, UNSAM, Buenos Aires, Argentina.
- "Entrevista a Marcia Schwartz en torno a la muestra Terapia". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

2015

- "Dibujo con modelo vivo en tiempo real" Proyección de video y charla. Modelo: Ana Matías. Edición: Lucía Bouzada. Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, octubre, 2015.

2013

- Curaduría de la muestra retrospectiva "*Lucha de cosas*" en el Centro Cultural Parque de España, Rosario, marzo 2013.

2012

- Ilustración del libro infantil "La Patagonia", de Hebe Clementi, reeditado por Ed. Capital Intelectual, Buenos Aires, 2012.

2011

- Ilustración del libro "El Matadero", Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2011.

- Charla en el Teatro Argentino de La Plata, julio, 2011.

2010

- Proyección del video *Poor Artists* (2007) dirigido por la artista, dentro del programa "Videos por artistas", en el marco de la Muestra Doc Bs. As. y organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación y Doc Bs. As., en la Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, octubre de 2010. - Charla con Mercedes Pérez Bergliaffa en la Fundación Williams, Buenos Aires, Argentina. 2010.

- Participación del Encuentro Internacional de Arte Público arteXparte "*Entramado Cultural*", consistente en la intervención sobre la fachada del Centro de Actividades "Roberto De Vincenzo", calle 18 y 148, Berazategui, Buenos Aires, Argentina. Septiembre, 2010.

2009

- Charla en la Casa de la Cultura de Carmen de Patagones, Buenos Aires, Argentina.

- Ilustración de libro "Tener lo que se tiene" de Diana Bellessi, Editorial Adriana Hidalgo, Colección La lengua / poesía. Buenos Aires.

- Charla con Eduardo Stupía y Fernando Bedoya en la toma de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina.

2008

- "Charla abierta con Marcia Schvartz", Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2008.

- "Charla con la artista plástica Marcia Schvartz", Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Salta, Argentina, 2008.

- "Charla con la artista plástica Marcia Schvartz", UCSSE, Jujuy, Argentina, 2008.

2007

- Ilustración Revista "Acido Surtido", año VI, Buenos Aires, Argentina.

- Ilustración junto a Fernando Bedoya del Libro "El Golem" escrito por Gustav Mayrink, editorial Libros del Zorro Rojo, Barcelona, España, 2007.

2005

- "Charla con Marcia Schvartz" en el Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca. Junio 2005.

- Ilustración de la revista "Encrucijadas" de la Universidad de Buenos Aires, n° 32. Buenos Aires, 2005.

- Ilustración de tapa, revista "Voces Recobradas" del Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, n° 20, año VII, Buenos Aires, septiembre 2005.

- Ilustración Revista "b- guided", N° 23, Barcelona, España, primavera 2005.

- Ilustración de tapa, revista "Voces Recobradas" del Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, N° 13, año 5, Buenos Aires, julio 2005.

2004

- Ilustración libro "Arte Argentino Contemporáneo", Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Santa Fe.

- Ilustración de tapa del libro "Hebe Clementi, una vida de historia" de Carmen Sesto Y María Inés Rodríguez Aguilar, Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

2003

- Ilustración revista "Diálogos", N° 9, año III, Salta, Argentina, julio 2003.

- Ilustración libro "Buenos Aires danza y cuerpos pintados", Editorial Taller Experimental Cuerpos Pintados, Santiago, 2003.

2002

- Ilustración de la revista "Encrucijadas" de la Universidad de Buenos Aires, n° 18. Buenos Aires, Argentina, 2002.

- Ilustración de tapa "Lanús" de Sergio Olguín, Editorial Norma, Buenos Aires, 2002.

2001

- Ilustración de la revista "Gatopardo", n° 13, editorial Galería. Buenos Aires, Argentina.

1999

- Ilustración de tapa "La euforia de Baltazar Brum" de Reinaldo Laddaga, Editorial Tusquets, colección andanzas, Buenos Aires 1999.

1998

- Ilustración de tapa "Lo mejor que se tiene" de Griselda Gambaro, Grupo Editorial Norma, colección la otra orilla, Buenos Aires, 1998.

1996

- Ilustración libro "Veinte años, 361 imágenes contra los crímenes de ayer y hoy" (texto de Horacio González y Miguel Briante), Buenos Aires, 1996.

- Realización de "El Choripán", instalación con Luis Freisztav. Feria Municipal de Mataderos, Buenos Aires, Argentina.

1995

- Ilustración de tapa, "Quien soy" de Pier Paolo Pasolini, Editorial Mate, Buenos Aires, Argentina.

1994

- Ilustración del libro "El corazón disparado" de Adelia Prado, Editorial Leviatán. Buenos Aires, Argentina.

1993

- Organización del ciclo "*¿Al margen de toda duda? Pintura*" con Duilio Pierri y Felipe Pino, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- Ilustración del libro "Boleto de ida", de Graciela Schvartz, Editorial De La Flor, Buenos Aires, 1993.

1992

- Colabora en la organización del evento Multimedia "La Conquista" junto con Liliana Maresca y Elba Bairon, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1991

- Ilustración del libro infantil "La Patagonia", de Hebe Clementi, Editorial Libros del Quirquincho, Buenos Aires, 1991.

1990

- Ilustración del libro "Adán Buenosayres" de Leopoldo Marechal, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990.

1989

- Ilustración del libro "El poder de nombrar", de Fernando Noy, Editorial La Lámpara Errante, Buenos Aires, 1989.

- Ilustración de libro "No Indulto/ Obediencia debida/ Punto final" (texto de Miguel Briante), Edición de Artistas Plásticos de Argentina, Buenos Aires, 1989.

1987

- Ilustración de libro infantil "La gran fiesta de otoño", de Clara Bitman, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1987.

- Ilustración de los fascículos "Esperando a los Bárbaros y otros poemas" de Constantino Kavafis y "Aullido" de Allen Ginsberg, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1987.

1986

- Instalación "Defensores del Abasto" (con Luis Freisztav y Beбето).

-Evento Multimedia "La Kermesse", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, (La obra fue donada al Centro Cultural Recoleta y extraviada posteriormente.)

1985

- Participa de la muestra "Museos Bailables" organizada por Fernando Bedoya en Medio Mundo Variete, Cemento y Paladium. Buenos Aires, Argentina.

- Realiza en conjunto con Luis Freisztav la performance callejera "Liliana, ¿Qué Liliana?... aquel bagre". Buenos Aires, Argentina.

1984

"La Ramona y Juanito Laguna", títeres en "Las Berninas", de Arturo Carreras y Emeterio Cerro. Homenaje a Antonio Berni, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1983

-Ilustración de tapa, revista "El Porteño", Año II no 13, Buenos Aires, enero de 1983.

- Ilustración para la revista El Viejo Topo, no 12, Barcelona, 1983.

1982

-Máscara y vestuario números vivos "La Reina del Mambo", "Kikí, La Plume" y "El Mosquito" (con Claudia Schwartz), Café Einstein, Centro Cultural Recoleta, Teatro Espacios, Centro Parakultural, Teatro Bambalinas. Buenos Aires, Argentina.

1981

- Presenta la performance-instalación "Tendiendo" que incluye el audiovisual "Doña Concha" realizado con la ayuda de Humberto Rivas. Galería Ciento, Barcelona.

EXPERIENCIA DOCENTE

2018-2019: Clases con modelo vivo, Extensión Cultural, UNA.

2019: Charla inconducente, Instituto Patria; Charla inconducente, Rancho Urbano; Charla inconducente, Centro de Formación Profesional n°24.

2016: Conferencia Marcia Schwartz, Ciclo Universidad del CEMA, 17 de agosto 2016, CABA.

2011-2006: Clases de dibujo con modelo vivo "Desnudos en la Cárcova", Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, Argentina.

2005: Curso "*Cuadros de situación, conflictos de ética y estética según 9 pintores*" organizado por Marcia Schwartz en la Universidad Libre de Rosario.

2001: Cursillo de Artes Plásticas, Subsecretaría de Cultura de la Nación. Mendoza, Argentina.

2000: Clases de dibujo en el Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina; Seminario de arte, Fundación Antorchas, San Carlos de Bariloche, Argentina.

1994: Curso de extensión cultural, Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Buenos Aires, Argentina.

1994-1991: "*Vertiginosas Clases de Dibujo y Color*" (con Guadalupe Fernández) Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

1973: Taller de plástica junto a Jorge Pietra e Hilda Fernández, Instituto Gambier. Garín, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

PUBLICACIONES y CATÁLOGOS

- "*Río Mío*" de Marcia Schvartz y Roberto Amigo. Ed W Galería. 2023
- Libro "*DIBUJOS MARCIA*" 2023. auto editado.
- Catálogo "*CARAGUATÁ Y ESPERITA*" Museo de arte de Tigre (MAT). Partido de Tigre, Prov. de Buenos Aires, Argentina.
- Catálogo "Del tren fantasma al infierno", MNBA Neuquén. 2019
- Vitamin C: Clay and Ceramic in Contemporary Art- Editorial Phaidon, Londres, Inglaterra. 2017
- Arte desde América Latina, moderno y contemporáneo. Laurens Dhaenens, 2015
- Catálogo de "Zoolatrías y entidades extrañas", Pontificia Universidad Católica Argentina, Pabellón de Bellas Artes, prólogo de Cecilia Cavanagh y texto de Fernando Bedoya, CABA, 2013.
- Usubiaga, Viviana, "Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires", Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2012.
- Catálogo de "Pensar con imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad", Fundación Osde, CABA, 2012.
- Guía Colección MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, septiembre 2011, Argentina. - MALBA 10 años 2001-2010, septiembre 2011, CABA, Argentina
- Ana Martínez Quijano, "Registros contemporáneos. Notas publicadas 2013 -2003".
- Catálogo "*Pasionaria*", prólogo María Laura Carrascal, Fundación Osde, Rosario, 2011
- "*Memoria y Libertad en el Arte Argentino del SXX*", 1a Bienale de Venezia, 54 Esposizione Internazionale d'Arte, curador Rodrigo Alonso, producido por Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2011.
- "*Arte Siglos XX-XXI, parte 3*", Museo Nacional de Bellas Artes, Colección, Buenos Aires, 2010.
- "*Poéticas contemporáneas*", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010.
- Pérez, Juan Pablo; Iida, Cecilia; Lina, Laura: "*Artes Visuales. Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo. 1910-2010*". Colección del Centenario

al Bicentenario. Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010.

- Gutiérrez Zaldivar, Ignacio, "200 años de arte. Grabadores, escultores y dibujantes." Presidencia de la Nación, Ed. Atlántida, Buenos Aires, 2010.

- "Fondo. Marcia Schwartz", prólogo María Laura Carrascal, Capital Intelectual, Buenos Aires, octubre 2009.

- Carrascal, María Laura:

"Mujeres de agua dulce: Marcia Schwartz, Liliana Maresca, Hilda Fernández", Córdoba, Teórica, No 4, Fundación Rosalía Soneira, 2007/2008, en prensa.

"Marcia Schwartz e Hilda Fernández: una amistad entre el arte y la política", Córdoba, Avances, CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, No 12, 2007-2008 en prensa.

"La naturaleza de Marcia Schwartz", Rosario, La Trama de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y RRH, Universidad Nacional de Rosario, Volumen 12, 2007, pp. 115-128.

"Marcia Schwartz: Entre la vida y la muerte", Córdoba, Avances, CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, No 10, 2006-2007, pp. 71-87.

"Fauna y Flora de Marcia Schwartz", Rosario, Centro de Estudios "Espacio, Memoria e Identidad", FH y A, UNR, 2006. Publicación en Libro Electrónico (CD Rom), pp. 1-19.

- Catálogo "El ánima", Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina, 2008.

- Ocaña, María Graciela, "Marcia Schwartz: en busca de una poética femenina y americana", catálogo Universidad Nacional de La Matanza, septiembre 2007.

- Malosetti Costa, Laura, "Marcia Schwartz" catálogo Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, agosto 2006.

- Gorriarena, Carlos "Schvartz. Sin confesión y sin fé" Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, agosto 2006.

- Santana, Raúl. Huellas del ojo. Mirada al arte argentino. Buenos Aires, Asunto Impreso, 2005.

- Petrina, Alberto, "Marcia de America", catálogo Centro de artes visuales Museo del Barro, Asunción del Paraguay, 2003.

- Batkis, Laura "Años duros", catálogo Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 2000.

- Bedoya, Fernando, "En-sello, Del Leteo a Punta Indio y del grabado a la memoria", catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999.
 - Glusberg, Jorge, "Naturaleza y humanidad en la obra de Marcia Schwartz", catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999.
 - Santana, Raúl "Una Conversación con Marcia Schwartz", catálogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998.
 - Petrina, Alberto, catálogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998.
 - De Anchorena, Teresa: "En carne viva", catalogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998.
 - Campos, Emiliano y Moroni, Yanina, "Marcia Schwartz, poesía con espinas", trabajo de investigación, Cátedra Panorama histórico-social de las artes visuales del s.XX, Universidad Nacional de la Plata, 1998.
 - Pacheco, Marcelo, catalogo Centre d Art Santa Monica, Generalitat de Catalunya, 1997.
- Petrina, Alberto, "Marcia Schwartz, la identidad oculta" catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994.
- Carrera, Arturo "Divina desproporción", catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994.
 - Moreira, Carlos "Schvartz, la causa expresionista", catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994.
 - Basualdo, Carlos "Arte Contemporáneo en Argentina, entre la mimesis y el cadáver" catálogo Museum of Modern Art, Oxford, 1994.
 - Brughetti, Romualdo: Nueva Historia de la pintura y escultura argentina, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1993.
 - San Martín, María Laura: Breve historia de la pintura contemporánea, Buenos Aires, Claridad, 1993.
 - Viegas, Mercedes, extracto de monografía "El lado oscuro de la luna", catálogo Galería Julia Lublin, Buenos Aires, noviembre 1992.
 - Glusberg, Jorge: Del informalismo a la figuración crítica, Buenos Aires, CAYC, 1992.
 - Miguel Briante, "Los espejos vecinos", catálogo Galería Casa de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 1991.

- Laiseca, Alberto, "La obra de Marcia", catálogo Galería Jaques Martínez, Buenos Aires, 1988.
- Espartaco, Carlos, "Otra visión de la realidad", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 1988.
- Gumier Maier, Jorge, catálogo Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 1986.
- Biondi, Pepe, "Quién soy, dónde estoy, dónde me pongo", catálogo Ruth Benzacar, Buenos Aires, 1984.
- Queralt, Rosa, "Marcia Schvartz", Avui, Barcelona, 14/9/1980.
- Queralt, Rosa, catálogo Galería Lleonart, Barcelona, 1980.

PRENSA

- Wyma, Chloe, "Marcia Schvartz", Revista Artforum, November 2021, VOL. 60, NO. 3.
- "Marcia Schvartz, simpatía por los márgenes" por Ana María Battistozzi, Revista Ñ, Junio 2022.
- Di Liscia, Valentina. "Marcia Schvartz Paints Argentina's Unseen", Hyperallergic, 2/9/2021 (online)
- Fateman, Johanna, "Marcia Schvartz", New Yorker, 24/08/2021.
- Laddaga, Reinaldo. "Marcia Schvartz", 4 columns, 3/9/2021. (online)
- Pruneda Paz, Dolores, "Primera retrospectiva en Nueva York", sección Cultura, diario Clarín, 12/08/2021.
- Chatruc, Celina. "El infierno según Marcia Schvartz: un anticipo del horror de la pandemia", La Nación, 29/11/2020.
- Sepúlveda, Marina. "Marcia Schvartz y el Infierno en una muestra inspirada en la "Divina Comedia", Télam, 29/11/2020.
- Villaro, Julia. "Pinturas y objetos. Marcia Schvartz visita guiada al infierno" Revista Ñ, Clarín. 14/11/2020.
- Urquiza, Mercedes. "Marcia Schvartz: el dibujo como una visión del mundo", La Nación, 5/2/2018.

- Oybin, Marina. "Las ventajas de ser una mujer artista", Radar, Página 12, 20/8/2017
- Viña, Eugenia. "Ojos ciegos bien abiertos", Radar, Página 12, 22/02/2017.
- Pérez Bergliaffa, Mercedes. "Marcia Schwartz, una pintora para la rabia argentina" Clarín, 21/10/2016.
- Lebenglik, Fabián. "Exponer acá tiene más sentido", Página 12, 16/6/2015.
- Perez Bergliaffa, Mercedes, "El lado B de la ciudad", Revista Ñ, 3/8/2013.
- Isola, Laura, "El discreto arte de la profanación", diario Perfil, 7/7/2013.
- Molina, Daniel, "Pasión sin límites", ADN Cultura, La Nación, 5/7/2013.
- Civale, Cristina. "El humor, el amor y la furia", Las 12, Página 12, 5/7/2013.
- Abalo, Facundo, "Resistencia marciana", revista Maíz, N° 1, julio 2013.
- Gorodischer, Violeta, "De carne somos", Radar, Página 12, 31/12/11.
- Revista "Todavía", Fundación Osde, no 26, noviembre 2011, Buenos Aires, Argentina.
- Vignoli, Beatriz, "Sangre, pintura y agua en las telas", Rosario 12, Rosario, 9/8/2011.
- Carrascal, María Laura, "La dueña de las pinceladas furiosas", La capital, Rosario, 17/7/2011.
- Grinstein, Eva, "Marcia Schwartz", Artnexus, n° 17, Miami, 2009.
- Vignoli, Beatriz, "Nada de lo suyo desaparece del todo", Rosario 12, Rosario, 15/12/2009.
- Malosetti Costa, Laura, "Los retratos de Marcia Schwartz", Archivos del presente, año XII, n° 47, Buenos Aires, 2008.
- Pérez, Elba: "El alma al desnudo", Adn, La Nación. Buenos Aires, 14/6/2008.
- Savloff, Judith, "Una artista en eso de cachetear el buen gusto", Crítica, Buenos Aires, mayo 2008.
- Orosz, Damian: "El ojo es inteligente". La Voz del Interior, Córdoba, 23/8/2008.
- Carrascal, María Laura, "El ojo sensible", La Capital, Rosario, 14/12/2008.
- Iglesias Brickles, Eduardo, "Marcia, al borde del fondeadero", Revista Ñ digital, 22/2/2008.
- De Rueda, María de los Ángeles, Katatay, n°6, año IV, Universidad de La Plata, La Plata, septiembre 2008.

- Sánchez, Julio. "Marcia Schvartz. El ánimo". Periódico Arte al Día. Buenos Aires, junio 2008.
- Battistozzi, Ana María, "Unidos por el amor y el espanto", Revista Ñ, Buenos Aires, 14/6/2008. –
- Levinas, Gabriel, catálogo Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, mayo 2008.
- Bergliaffa, Mercedes Pérez: "Esto no es una cuestión de mercado". Revista Ñ, Buenos Aires, 11/8/2007.
- Sabini Rafael, "El abasto en los 80", El Abasto, N° 92, Buenos Aires, octubre 2007.
- Molina, Daniel, "El ejercicio de pintar", La Nación, Buenos Aires, 17/9/2006.
- Picabea, María Lujan, "Una pintora que no se calla nada", Clarín, Buenos Aires, 9/9/2006.
- Mulesardi, María: "Una joven pintora", Debate, Buenos Aires, 5/10/2006.
- Dillon, Marta: "Divino Tesoro". Radar, Buenos Aires, 17/19/2006.
- Battistozzi, Ana Maria. "Los rostros de cada día". Revista Ñ, Buenos Aires, 23/9/2006.
- Lebenglik, Fabián, "Una década difícil retratada". Página 12, Buenos Aires, 19/9/06.
- Squirru, Rafael, "El Alma que pinta" La Nación, Buenos Aires, 2004.
- Lebenglik, Fabian, "La nueva acometida marciana" Página 12, Buenos Aires, 2002.
- Martínez, Claudia, "Entrevista a Marcia Schvartz", Boceto Permanente, N° 3, Buenos Aires, 2002.
- Rotenberg, Alberto, "Marcia Schvartz". Estimulo arte y comunicación, N° 31, Buenos Aires, marzo 2001.
- Batkis, Laura, "Morenos, morochos y chongos", NX, N° 76, Buenos Aires, 2000.
- Lebenglik, Fabián, "Marcia Schvartz", Venus, N ° 1, Buenos Aires, s/f.
- Moreira, Carlos, "Amor, valor, compasión", Ramona, No 1, Buenos Aires, mayo 2000.
- Lebenglik, Fabián, "La especialidad de la casa". Página 12, Buenos Aires, 11/4/2000.
- Batkis, Laura, "Lo grotesco, lo paródico y el kitsch. El lenguaje de lo parodia". Revista Lápis, Año XIX no 158/159, España, diciembre-enero 1999.
- Galli, Aldo, "Marcia Schvartz, arte contundente". La Nación, Buenos Aires, 3/1/1998.

- Battistozzi, Ana Maria: "Soledad urbana y paraísos remotos". Clarín, Buenos Aires, 3/1/1998.
- Martínez Quijano, Ana, "La proscripción de Marcia Schwartz". Ámbito Financiero, Buenos Aires, 22/1/1996. –
- Katzenstein, Inés, "El ojo interno", Artinf, año XVII, N° 88, Buenos Aires, primavera 1994.
- Lebenglik, Fabián, "Cuidad desoculta", Página 12, Buenos Aires, 25/10/94.
- Dieguez Videla, Albino, "Nigro ganó el Premio Trabucco y Marcia Schwartz entro a un museo. La consagración de Marcia Schwartz". La Prensa, Buenos Aires, 23/10/1994.
- Lebenglik, Fabian, "Marcia Schwartz, imágenes de una rebeldía doble". Página 12, Buenos Aires, 27/10/1992.
- Viegas, Mercedes, "La divinización de la existencia". Revista Arte y antigüedades, no16, Buenos Aires, diciembre 1992.
- Herrera, María José: "La representación y lo representado". Artin, Año XVI no 83, Buenos Aires, primavera 1992.
- Dieguez Videla, Albino, "Elegir direcciones: la gran Marcia Schwartz". La Prensa, Buenos Aires, 1/11/1992.
- López, Marcos, "Marcia una pasión guaraní" (video), Buenos Aires, 1992 - 1994.
- Dieguez Videla, Albino, "Destacada muestra e Marcia Schwartz". La Prensa, Buenos Aires, 15/6/ 1991.
- Dieguez Videla, Albino, "Autenticidad creativa: Marcia Schwartz, cambios certeros". La Prensa, Buenos Aires, 29/7/1990.
- Lagnado, Lisette, "Schvartz expõe seus modelos neoexpresionistas". Folha de São Paulo, San Pablo, 11/9/1990.
- Lebenglik, Fabian, "Marcia Schwartz: íntimos morochos que se contemplan". Página 12, Buenos Aires, junio 1990.
- Galli, Aldo, "Dura conciencia de la realidad en la pintura de Marcia Schwartz". La Nación, Buenos Aires, 30/12/1989.
- Gorriarena, Carlos, "Schvartz. Sin confesión y sin fe", Artinf, Año 12, no 72/73, Buenos Aires, Noviembre 1988.

- Sapollnik, Julio, "Desde el borde del mundo: una pintora rebelde se asoma a los límites del realismo abriendo una patética grieta personal", Pagina 12, Buenos Aires, 8/11/1988.
- Lagache, Diego: "La loca del Abasto. Un hueso para Marcia Schwartz". El periodista de Buenos Aires, no 122, Buenos Aires, 9 al 15 de enero de 1987.
- Gazzolo, Ana María, "Marcia Schwartz y la nueva imagen", Oiga, Lima, 16/12/1987.
- Martínez Quijano, Ana, "La proscripción de Marcia Schwartz", Le Monde Diplomatique, Buenos Aires, mayo/junio 1987.
- Squirru, Rafael, "Fuerte personalidad en el arte de Marcia Schwartz". La Nación, Buenos Aires, 15/2/1986.
- Santana, Raúl, "Marcia Schwartz: devolución de lo otro", Artinf, Año 10, no 46/47, Buenos Aires, invierno 1986.
- Sierra, Gustavo, "Una kermesse postmoderna en La Recoleta", La Razón, Buenos Aires, 28/12/1986.
- Galli, Aldo, "Convincente poder expresivo en las pinturas de Marcia Schwartz", La Prensa, Buenos Aires, 15/4/1984.
- Gradowczyk, Mario, "Matemática urbana". Artinf, año VIII, No 46/47, Buenos Aires, 1984.
- Combalía, Victoria, "Intercambio y novedad en la Galería Ciento". El País, Barcelona, 13/10/1984.
- Vera Ocampo, Raul, "Marcia Schwartz", Humor, Buenos Aires, 7/1983.
- S/A, "Marcia Schwartz". Revista El Topo, no 12, Barcelona, verano 1983.
- Levinas, Gabriel, "Todo un mal entendido", Revista El Porteño, Año II, no 13, Buenos Aires, 1983. - Sapollnik, Julio, "El hombre sin literatura", Clarín, Buenos Aires, 13/6/1981.